

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНОМЮЗИКЛА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.01.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине «История театрального и киномюзикла».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнители:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Ривчун Б.А.

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС
Ивановна

Ануфриева Наталья

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

<p>УК-5.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; Владеть: ■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ■ профессиональных задач; навыками</p>
---------------------	---	---	--

			конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
--	--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и предполагает ответы на теоретические вопросы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	УК-5	зачтено/не зачтено
Контрольная работа	УК-5	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	УК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
ЗАЧЕТ	УК-5	зачтено/не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету:

1. Мюзикл - характеристика жанра.
2. История возникновения мюзикла
3. Истоки мюзикла в конце 19-го и начале 20-го в.в.
4. Мюзикл в США в 1920-е годы
5. Мюзикл в США в 1930-е годы.
6. Мюзикл в США в 1940-е годы.
7. Мюзикл в США в 1950-е годы
8. Мюзикл в США в 1960-е годы.
9. Мюзикл в США в 1970-80 годы
10. Мюзикл в США в конце XX - начале XXI в.
11. Мюзикл в Европе до 1970-х годов.
12. Мюзикл в Европе в 1970-80-е годы.
13. Мюзикл в Европе на рубеже XX и XXI веков.
14. Композиторы и литераторы – классики мюзикла
15. Драматургия мюзикла – особенности жанра.
16. Литература и мюзикл.
17. Герои мюзикла,
18. Роль развлекательного начала в мюзикле.
19. Роль музыкального начала в мюзикле.

20. Романтическое и трагическое в мюзикле,
21. Жанровые связи в мюзикле.
22. Балладное начало в мюзикле,
23. Музыкальная драматургия мюзикла,
24. Пение в мюзикле,
25. Музыка и изобразительное начало в мюзикле
26. Роль хора в мюзикле.
27. Роль оркестра в мюзикле.
28. Связь музыки и хореографии в мюзикле
29. Мюзикл и рок-опера,
30. Мюзикл и кино.
31. Мюзикл в России в 1970-80-е годы.
32. Мюзикл в России в 1990-е годы.
33. Мюзикл в России в 2000-е годы.
34. Мюзикл «Моя прекрасная леди».
35. Мюзикл «Вестсайдская история».
36. Мюзикл «Звуки музыки»
37. Мюзикл «Оклахома».
38. Мюзикл «Кошки»
39. Мюзикл «Орфей и Эвридика»
40. А. Рыбников. «Юнона и Авось».

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать	Сюжет какой из этих пьес Уильяма Шекспира лёг в основу сюжета мюзикла «Вестсайдская история»?	«Сон в летнюю ночь» «Ромео и Джульетта»+ «Двенадцатая ночь»

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		«Много шума из ничего»
2		В фильмографии кого из этих знаменитых режиссёров есть киномюзиклы?	Милоша Формана Алана Паркера Ларса фон Триера Всех перечисленных+
3		В каком из этих фильмов-мюзиклов Джон Траволта исполнил главную женскую роль?	«Лихорадка субботним вечером» «Бриолин» «Волосы» «Лак для волос»+
4		Какой из этих киномюзиклов почти целиком состоит из обработанных рок-хитов XX века?	«Звуки музыки» «Мамма миа!» «Все песни только о любви» «Мулен руж!»+
5		В каком из этих мюзиклов главную партию в оригинальной версии исполнял вокалист группы Deep Purple Йен Гиллан?	«Кошки» «Призрак оперы» «Звуки музыки» «Иисус Христос — суперзвезда»+
6		Как называется фильм-мюзикл, основанный на песнях группы The Beatles?	«9 песен» «Девушки мечты» «Все песни только о любви» «Через Вселенную»+
7		Каждый из этих киномюзиклов в разное время был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм года, за исключением одного. Какого?	«Звуки музыки» «Чикаго» «Мулен руж» «Кабаре»+

8		По мотивам стихотворений какого поэта написан легендарный мюзикл «Кошки»?	Оскара Уайльда Томаса Стернза Элиота+ Редьярда Киплинга Уинстона Хью Одена
9		Действие какого мюзикла происходит на гигантской живописной свалке?	а) «Отверженные» б) «Мышки» в) «Кошки»+
10		Родина мюзикла?	а) США+ б) Франция в) Италия г) Россия

7.